



## FORMACIÓN DE *instructores*

Cuidemos el **CLIMA LABORAL** y nuestra influencia directa con los demás.  
El **CLIMA LABORAL** depende de la suma de las aportaciones de cada uno de nosotros.



Nuestro compromiso, fomentar una cultura  
*emocionalmente ecológica y sustentable.*



## Índice

Tema	Pág.
<a href="#"><u>Diplomado Desarrollo de facilitadores de grupo</u></a>	
<a href="#"><u>Diplomado de formación para facilitadores y educadores mediante técnicas de aprendizaje acelerado</u></a>	
<a href="#"><u>Desarrollo de facilitadores de grupo</u></a>	
<a href="#"><u>Desarrollo de Instructores Internos con Aprendizaje Acelerado</u></a>	
<a href="#"><u>CAPAC Capacitación Activa (Desarrollo de competencias del formador exitoso)</u></a>	
<a href="#"><u>Presentaciones efectivas</u></a>	
<a href="#"><u>PNL Introducción a la excelencia</u></a>	
<a href="#"><u>PNL para facilitadores de grupos</u></a>	
<a href="#"><u>Mapas mentales</u></a>	
<a href="#"><u>Abriendo las puertas al poder creativo</u></a>	

## Diplomado Desarrollo de facilitadores de grupo

### Introducción

La tendencia actual de las instituciones, apunta hacia la creación de programas de capacitación y entrenamiento desde el interior del órgano responsable de promover esta actividad sustancial, con el propósito de contar con tecnología propia y acorde con los objetivos institucionales trazados para el desarrollo del factor humano.

Dar una plática, compartir un conocimiento, enseñar a realizar una actividad, inclusive dar un curso, parecen actividades sencillas y quizá hasta de poca importancia. Pero se ha puesto a pensar lo que esto implica.

El que los expertos de la institución impartan un curso puede no ser cosa del otro mundo; y de hecho no lo es, pero ¿no considera usted que tendría mejores resultados si prepara para desempeñar con éxito esta actividad?

La función de capacitar requiere formación para quien la realiza, no basta saber, sino saber cómo transmitir, cómo motivar, cómo planear, cómo modificar conductas, así como qué técnicas de entrenamiento utilizar para contribuir al cumplimiento de objetivos empresariales.

Con base en esto, Profitalent crea el Diplomado de Facilitadores de Grupo: programa integral para el desarrollo de instructores, en el que se abordan temas relacionados con los programas de modernización para el servidor público.

El programa retoma técnicas clásicas probadas, así como las innovaciones que el proceso de enseñanza aprendizaje ha adoptado, tales como el Aprendizaje Acelerado, Programación Neurolingüística y Coaching aplicadas al proceso enseñanza aprendizaje.

El Diplomado de Facilitadores de Grupos, permite a los participantes a través de la constante práctica, descubrir las habilidades con que cuentan y las que habrán de desarrollar para conducir grupos de capacitación de manera exitosa, con el concepto de aprender haciendo, potencializando de esta manera la creatividad individual.

El Diplomado de Facilitadores de Grupo consta de 5 módulos que suman 120 horas de entrenamiento, las cuales permitirán la generación de importantes aprendizajes significativos.

Una de las ventajas competitivas de este Diplomado es que todos los asistentes serán reconocidos a través del Certificado de Competencias Laborales de CONOCER (Consejo de normalización y certificación de competencias laborales).

## **Objetivo general**

Al finalizar el programa, los participantes utilizarán herramientas probadas para planear, desarrollar, conducir y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje en cursos de capacitación para adultos, con técnicas de vanguardia en el entrenamiento de personal.

## **Producto**

Los participantes del Diplomado de Desarrollo de Facilitadores de grupo podrán obtener al término del mismo las bases metodológicas para crear sus propias guías didácticas, manuales de instrucción para el participante, así como para el instructor de todos los programas de capacitación que generen en su nuevo rol de instructores.

## **Objetivos específicos**

- Desarrollar a los especialistas en temas propios de la institución para transmitir conocimientos, habilidades y actitudes al resto del personal.
- Generar programas de capacitación al interior de la institución con tecnología propia.
- Contar con especialistas capaces de generar capacitación efectiva, reduciendo costos e incrementando resultados.
- Involucrar a diversas áreas de la institución en el proceso de capacitación.
- Dar variedad a la labor cotidiana de los especialistas de la institución.
- Reconocer y valor los conocimientos de especialistas en la institución.
- Potencializar el talento cautivo en el interior de la institución.
- Crear programas de capacitación especializada, acorde con los objetivos de la institución.

- Actualizar a los instructores internos con técnicas de vanguardia del proceso enseñanza aprendizaje.
- Crear aprendizajes significativos en los programas de entrenamiento de la institución.
- Obtener certificar de Competencia Laboral.

<b>Diplomado Desarrollo de facilitadores de grupo</b>	
<b>Módulo</b>	<b>Título</b>
I.	Formación del facilitador
II.	Elaboración de Programas de Enseñanza Aprendizaje
III.	Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje e interpretación de los grupos
IV.	Técnicas de Aprendizaje Acelerado para Facilitadores de Grupo
V.	Desarrollo de Habilidades de Coaching para Facilitadores

## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Módulo I

### Formación del facilitador

#### Objetivo específico

Utilizarán métodos y técnicas fundamentales para conducir programas de capacitación para adultos de manera exitosa.

#### 1. El aprendizaje

- 1.1. Concepto de enseñanza aprendizaje
  - 1.1.1. Capacitación o educación formal
  - 1.1.2. Adultos en el proceso de aprender
  - 1.1.3. Cómo motivar para el aprendizaje

#### 2. El facilitador

- 2.1. La comunicación
- 2.2. Lo que el facilitador debe hacer
- 2.3. Lo que el facilitador no debe hacer
- 2.4. Las ayudas visuales
- 2.5. Exposiciones efectivas

#### 3. Las técnicas del proceso enseñanza aprendizaje

- 3.1. Cómo se determinan
- 3.2. Cómo se clasifican

#### 4. Los asistentes

- 4.1. Cómo calibrarlos
- 4.2. Cómo tratarlos
- 4.3. Diversas reacciones de los asistentes
- 4.4. Evolución de un grupo de capacitación

#### 5. Programación neurolingüística aplicada al proceso enseñanza aprendizaje

- 5.1. Antecedentes
- 5.2. Los participantes en las modalidades visual, auditiva y kinestésica
- 5.3. Las palabras que percibe el subconsciente
- 5.4. Gimnasia cerebral para el aprendizaje

#### 6. Prácticas

## Módulo II

### Elaboración de Programas de Enseñanza Aprendizaje

#### Objetivo específico

Diseñan o replantean los programas de enseñanza – aprendizaje que tienen a su cargo en el ejercicio de la instrucción.

1. **El programa como instrumento de trabajo**
2. **Reflexiones en torno a la instrumentación didáctica**
3. **Características centrales de una programa de estudio**
4. **Lineamientos metodológicos de un programa de estudio**
5. **Elementos de un programa**
  - 5.1 Justificación
  - 5.2 Objetivos
  - 5.3 Contenido temático
  - 5.4 Metodología
  - 5.5 Evaluación
  - 5.6 Bibliografía

## Módulo III

### Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje e interpretación de los grupos

#### Objetivos específicos

- Aplican la evaluación como proceso pedagógico en forma integral.
- Revisan el desempeño grupal con el fin de comprender interpretar y manejar los principales fenómenos que se presentan en los grupos.

1. Evaluación y objetivos de aprendizaje
2. Diferencia entre medir y evaluar
3. Momentos de evaluación
4. Aspectos a evaluar
5. Instrumentos de evaluación
6. Evaluación y acreditación
7. Dificultades que aún nos plantea la evaluación
8. Implicaciones de la evaluación como proceso pedagógico
9. Interpretación en los grupos
10. Productividad del grupo y trabajo en equipo
11. Clima afectivo
12. Fenómenos psicosociales



## Módulo IV

### Técnicas de Aprendizaje Acelerado para Facilitadores de Grupo

#### Objetivo específico

Formar un equipo de Facilitadores de procesos de aprendizaje para adultos entrenados en técnicas de Aprendizaje Acelerado y Coaching Grupal, que les permita facilitar exitosamente experiencias de aprendizaje en sus respectivas áreas de trabajo.

1. **Aprendizaje para el mundo actual**
2. **El Socio de Aprendizaje**
3. **Las leyes de Bob Pike**
4. **Claves para la motivación**
5. **Cerebro y Aprendizaje**
6. **Acelerando el aprendizaje**
7. **Técnicas Creativas de facilitación**
8. **Técnicas de activación creativa para el aprendizaje grupal**

## Módulo V

### Desarrollo de Habilidades de Coaching para Facilitadores

#### Objetivo específico

Desarrollar en los facilitadores las habilidades y actitudes específicas de coaching que potencialicen el aprendizaje en los grupos de capacitación que conducen.

1. El coach como facilitador de procesos de aprendizaje
2. Aprendizaje sobre tarea y aprendizaje sobre el proceso
3. Modelo conceptual para el coaching en aula
4. El liderazgo visionario del coach
5. El arte de saber escuchar y formular preguntas
6. Las competencias conversacionales de un coach
7. Técnicas para la reflexión y aprendizaje en los equipos
8. El perfil del coach
9. Las lecciones del coaching institucional

## Diplomado de formación para facilitadores y educadores mediante técnicas de aprendizaje acelerado

### Objetivo general:

Reforzar las habilidades de los profesores de las diferentes áreas de la Universidad Autónoma del Carmen, con técnicas innovadoras de Aprendizaje Acelerado con el fin de enriquecer sus habilidades como facilitadores y potenciar el proceso de Aprendizaje de sus alumnos

### Objetivos específicos:

- Conocer las nuevas filosofías del aprendizaje de adultos, que les permita a los participantes diseñar experiencias de aprendizajes fundamentados en este nuevo modelo.
- Identificar los factores motivacionales que favorecen el aprendizaje de adultos.
- Revisar algunas de las teorías más reciente acerca de cómo funciona el cerebro y como se da el proceso de aprendizaje.
- Dar elementos para realizar presentaciones efectivas y mejorar habilidades de expresión oral y corporal, para aumentar la efectividad de las experiencias de aprendizaje.
- Entrenar en la utilización apropiada de recursos materiales y equipos de apoyo audiovisual.
- Inducir al diseño de ambientes creativos de aprendizaje mediante la utilización apropiada del espacio físico, música, gimnasia cerebral y otras herramientas de estimulación de las inteligencias múltiples.
- Profundizar en algunas técnicas de activación creativas para el aprendizaje grupal.
- Manejar los principios de la Gimnasia cerebral para dinamizar la experiencia en aula
- Contar con personal docente capaz de manejar las nuevas técnicas de facilitación de procesos de educación, e impactar de manera positiva en los resultados de la educación de los alumnos. Además e contar con nuevas herramientas que le permitan al personal docente manejar las diversas situaciones que enfrenta en su trabajo y con ello incrementar significativamente el rendimiento y las ventajas competitivas de la institución.

- A partir de la impartición del diplomado los participantes tendrán derecho a dos consultas y sugerencias de ejercicios extra relacionadas con su problemática personal vía internet, durante los seis siguientes meses. También tendrán apoyo bibliográfico en todos los módulos.

## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Módulo I

### Principios de Aprendizaje Acelerado

#### Tema general

Como las nuevas técnicas de Aprendizaje dinamizan el proceso.

#### Objetivo General

En este taller la vivencia de la manera en que funciona nuestro cerebro y la metodología del aprendizaje acelerado, se conjugan con el fin de que las personas logran una transformación personal en su forma de aprender misma que se traslada a la forma en que enseñan o transmiten sus conocimientos a otros.

#### Objetivos específicos

- Aprenderán cómo funciona nuestro cerebro
- Conocerán las bases que sustentan las teorías del aprendizaje acelerado
- Activarán sus sesiones de entrenamiento y desarrollo al aplicar los principios básicos
- Serán capaces de diseñar sus cursos, clases y talleres siguiendo el proceso del aprendizaje acelerado

#### Contenido temático a desarrollar

1. Definición
2. Antecedentes del Aprendizaje Acelerado
3. Ventajas
4. Aprendizaje Tradicional Vs. Aprendizaje Acelerado
5. Procedimiento Para Mejorar El Desempeño
6. Pasos Hacia la Implementación Del Método
7. Creando El Ambiente
8. Propósitos de la Educación / capacitación Más Las Expectativas Educandos / participantes
9. Aprovechar La Totalidad Del Cerebro Para Aprender
10. Cerebro y Aprendizaje (Las Neuronas y su importancia, orígenes del cerebro, funciones de los dos hemisferios, el cerebro triuno)
11. Teoría de inteligencias múltiples

12. Aprendizaje Acelerado: Modelo De Una Sesión
13. Recursos Del Aprendizaje Acelerado
14. Ciclo De Aprendizaje Acelerado

## Modulo II

### El Concierto del Aprendizaje

#### Tema general

Metodología de trabajo interactivo con el arte para la potenciación de la inteligencia y la creatividad aplicable a cualquier proceso de aprendizaje.

#### Objetivo general

Aprenderán una herramienta práctica y fácilmente aplicable en el aula, que active y desarrolle destrezas de aprendizaje mediante la estimulación con un método de escucha interactiva de música clásica, asociada a otras manifestaciones artísticas.

#### Objetivos específicos

- Sentar bases teóricas generales sobre el funcionamiento del cerebro humano y relacionarlas al diseño del método de escucha interactiva.
- Facilitar las bases teóricas y prácticas de la técnica de escucha interactiva de música.
- Dejar claro, incorporado y listo para aplicarse, el uso práctico del método en el aula.

#### Contenido temático a desarrollar

##### 1. Quitando cadenas.

- 1.1. ¿Qué hay aquí para mí?
- 1.2. El Cerebro.
- 1.3. Gimnasia cerebral musical.
- 1.4. El cambio.
- 1.5. Islas de animales (técnica).
- 1.6. La roca (técnica).
- 1.7. La creatividad en la enseñanza (técnica).

## 2. Estimulación musical interactiva.

- 2.1. Introducción a la escucha participativa de música.
- 2.2. La música como lenguaje de expresión e intercambio.
- 2.3. La escucha musical y el aprendizaje de idiomas y corrección del lenguaje.
- 2.4. La partitura de oyente, o mapa musical gráfico.
- 2.5. Expresión creativa a través de la música.
- 2.6. Estimulación audio-visual-motriz, para desarrollar la percepción.
- 2.7. Aplicaciones del método de estimulación musical interactiva en el aula

## Modulo III Desarrollo de Habilidades de Pensamiento

### Tema general

Los docentes identificarán las habilidades de pensamiento de sus alumnos.

### Objetivo general

Los docentes identificarán que habilidades de pensamiento necesitan sus alumnos y generarán una planeación estratégica para reforzarlas.

### Objetivos específicos

- Los docentes identificarán disfunciones lectoras en sus alumnos e implantarán estrategias que provocarán mejores hábitos de lectura.
- Los docentes identificarán estrategias prácticas de desarrollo de habilidades de pensamiento para aplicar en sus aulas.
- Los docentes practicarán las mejores estrategias de aprendizaje que producen excelentes resultados
- Desarrollarán habilidades de pensamiento acorde a cada materia.

## Contenido temático a desarrollar

1. Habilidades de pensamiento según diversos autores.
2. 50 habilidades de pensamiento diferentes
3. Técnicas para desarrollar habilidades de pensamiento
4. Delimitación de contenidos de los programas de estudio
5. .Taxonomías útiles.
6. Cómo entrenar las habilidades de pensamiento requeridas para aprender los temas específicos de cada programa.
7. Cómo evaluar las habilidades de pensamiento relacionadas al aprendizaje
8. Cómo identificar las habilidades de pensamiento en disfunción
9. Identificación de Afasias, Alexias y problemas de comprensión
10. Técnicas de Photoreading
11. Barridos de información.
12. Monitoreo del procesamiento de información
13. Estrategias para mejorar la lectura.
14. Mapa conceptual
15. Mapa Mental
16. Red semántica
17. Organizadores



## Modulo IV

### Dinámicas de Grupos

#### Tema general

Como utilizar las dinámicas como un recurso esencial para potenciar el aprendizaje

#### Objetivo general

Los participantes obtendrán conocimientos teóricos y prácticos sobre la metodología de la dinámica de grupos que les ayudarán en la facilitación de procesos grupales y de capacitación.

#### Objetivos específicos

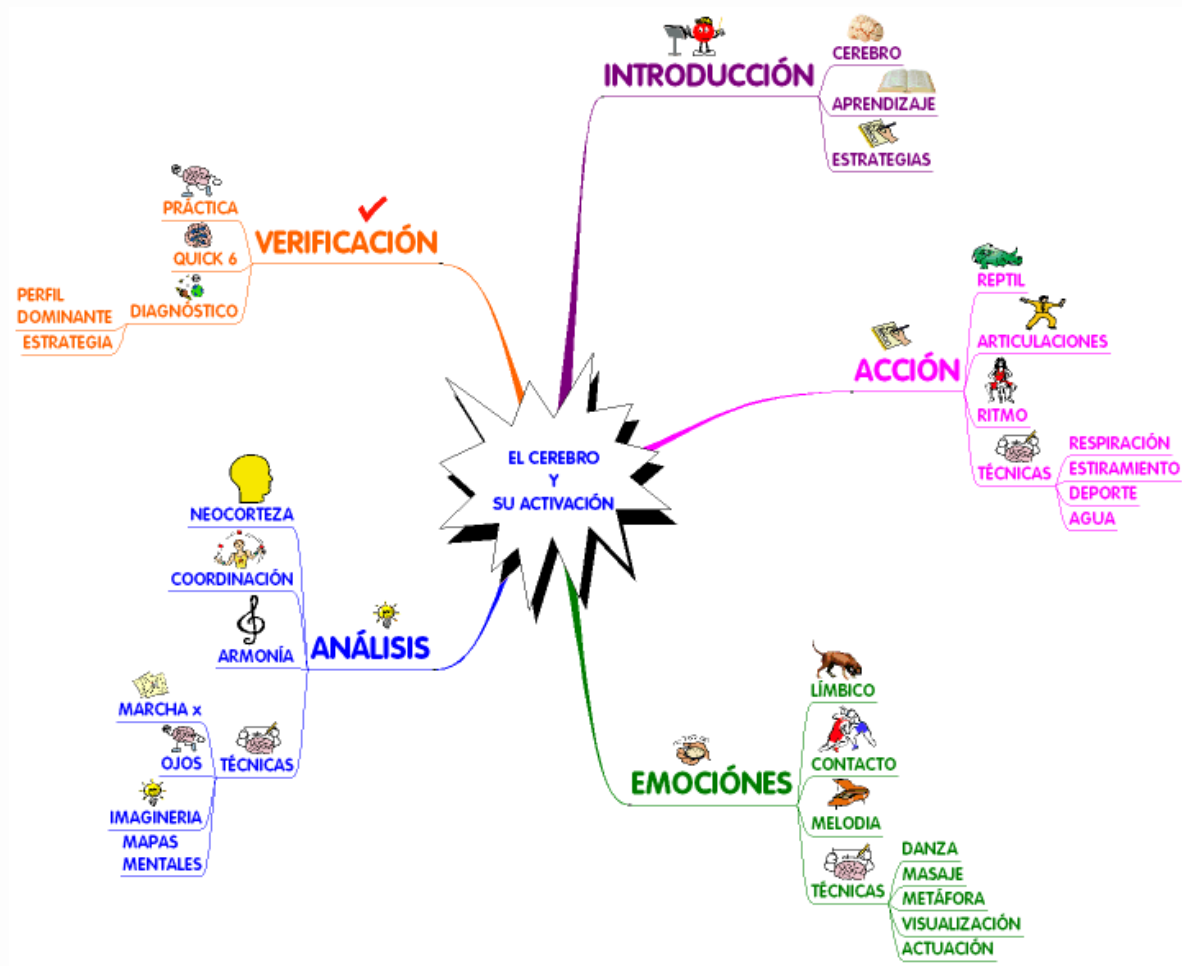
- Conocerán e identificarán los requisitos y pasos para poder aplicar una dinámica.
- Practicaran diferentes ejercicios que les ayudara en la facilitación de procesos grupales y de capacitación.
- Aplicarán criterios para usar y crear ejercicios según sus necesidades específicas.

#### Contenido temático a desarrollar

1. Definición que es dinámicas de grupos?, autores e investigaciones.
2. Origen y evolución en los contextos de enseñanza aprendizaje.
3. Requisitos para aplicar dinámicas, Aplicación de técnicas creativas en la selección y diseño de dinámicas.
4. Principios generales de Aprendizaje Acelerado y dinámicas que propicien una atmósfera creativa para estimular el aprendizaje.
5. El valor de la música, las imágenes, los sabores, el movimiento y otros elementos.
6. Practicas de diferentes ejercicios para comunicación, integración, liderazgo, colaboración, toma de decisiones y otros.
7. Técnicas creativas en el diseño de dinámicas de grupos.
8. Dinámicas vivénciales. Las que sirven para realizar el proceso de análisis, reflexión y aprendizaje.
9. Didácticas. Que sirven para fortalecer un conocimiento determinado.
10. Recreativas. Que sirven para momentos pesados o para disminuir el estrés.

## Modulo V Neuroactivación para un Aprendizaje Eficaz

### Tema General



## Objetivo general

El taller está diseñado para actualizar al participante en el fundamento neurológico y de las técnicas que activan de manera diferencial el cerebro y también alivian efectivamente los efectos del estrés y contribuyen efectivamente a la coordinación mente cuerpo, lo cual es esencial para aprender, comunicar y crear.

## Objetivos específicos

- Describir las características bioquímicas y anatómicas así como las funciones de las cuatro partes principales del cerebro: reptil, límbico, neocortiza y cerebelo.
- Listar las tres dimensiones de los doctores Denisson y su relación con la anatomía y las funciones del cerebro.
- Practicar técnicas que activen de manera diferencial cada una de las dimensiones cerebrales.
- Definir que es el estrés y porque es indispensable saber aliviarlo.
- Evaluar el impacto del estrés sobre cada una de las partes del cerebro y las consecuencias a nivel de conducta y salud.
- Mencionar los géneros musicales que activan las diferentes partes del cerebro.
- Describir técnicas específicas para activar las tres dimensiones del cuerpo y del cerebro.
- Describir la técnica del chequeo muscular para determinar el perfil de dominancia individual.
- Practicar ejercicios para activar cada una de las tres dimensiones.
- Diseñar secuencia de ejercicios, donde se incluya la selección de la música, para las diferentes etapas del proceso de aprendizaje y del proceso creativo.
- Determinar el perfil de dominancia de un compañero.
- Elaborar una estrategia y plan de acción específico para eliminar los efectos del estrés en el caso específico de cada participante.

## Contenido temático a desarrollar

### 1 Cerebro Cuatro en Uno

- 1.1 El cerebro reptil: la adrenalina
- 1.2 El cerebro límbico: la oxitocina, las endorfinas y la dopamina.
- 1.3 La neocorteza: la acetilcolina y la psicodélica endógena. Lóbulos frontales y la psicomotricidad fina.
- 1.4 El pequeño cerebro: movimientos de equilibrio, regulación de las emociones.

### 2 Dimensiones Cerebrales y su Activación.

- 2.1 Dimensión de Enfoque: el cerebro reptil y los lóbulos frontales.
- 2.2 Las articulaciones.
- 2.3 Técnicas de estiramiento.
- 2.4 La parcusión como herramienta.

### 3 Dimensión Central: el sistema límbico y su conexión con la neocorteza.

- 3.1 Ejercicios de contacto individual.
- 3.2 El masaje y la inducción de oxitocina.
- 3.3 Técnicas para aumentar el nivel energético de la persona.
- 3.4 La música que alivia el estrés del cerebro límbico.

### 4 Dimensión Lateral: la neocorteza izquierda y la neocorteza derecha.

- 4.1 El efecto Mozart, aumentando el IQ.
- 4.2 El mapeo mental como ejercicio relajante.
- 4.3 La marcha cruzada: fina y gruesa.
- 4.4 Visualización positiva.

### 5 Definición de estrés.

- 5.1 Efectos a nivel físico.
- 5.2 Efectos a nivel emocional.
- 5.3 Efectos a nivel cognoscitivo.

### 6 Los Factores Dominantes.

- 6.1 Los 32 factores dominantes.
- 6.2 El efecto del estrés sobre el cerebro.

## Modulo VI

### Tutorías: El Arte del Coaching

#### Tema general

Revisar los principios del Coaching y su utilidad en las tutorías a los estudiantes

#### Objetivo general

Proporcionar los principios del acompañamiento personalizado en el proceso de aprendizaje de los estudiantes adolescentes.

#### Objetivos específicos

- Profundizar en la importancia de las preguntas como herramienta de aprendizaje y autorreflexión
- Entender la importancia de los puntos ciegos en el proceso de aprendizaje de los adolescentes
- Practicar técnicas de acompañamiento y retroalimentación

#### Contenido temático a desarrollar

1. El arte del coaching
2. Coaching, tutoría, mentoría
3. La ventana de Johari en el proceso de auto-descubrimiento
4. El efecto pigmalión y el efecto Galatea
5. Principios de retroalimentación efectiva
6. La magia de las preguntas
7. Como ayudar al otro en el proceso de toma de decisiones
8. Que es auto-coaching
9. Proceso de cambio y procesos de aprendizaje

## Modulo VII

### Creatividad en el Aula

#### Tema general

Desmitificar el concepto de creatividad. ¿Qué es la creatividad?

#### Objetivo general:

Que los participantes tomen conciencia de su potencial creativo y conozcan el poder real de la creatividad en procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### Objetivos específicos:

- Explorar distintas técnicas de expresión total para potenciar el aprendizaje y desarrollar la creatividad.
- Vivenciar lo que es una atmósfera creativa que invite al aprendizaje.
- Experimentar como el manejo de las emociones produce mejores ideas valiosas e innovadoras.
- Facilitar herramientas concretas para generar un nuevo currículo escolar.
- Reflexionar sobre las actitudes del maestro- facilitador de procesos creativos.
- Ofrecer una nueva cultura creativa.
- Maximizar el potencial creativo innato en cada persona involucrada en procesos educativos.
- Maximizar el potencial creativo del líder-maestro-facilitador involucrado en procesos educativos.
- Concientizar al maestro de la responsabilidad de recuperar y desarrollar su creatividad.
- Conocer distintas herramientas creativas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje.
- Conocer los bloqueos y facilitar los procesos de recuperación creativa en el adulto responsable de la formación de los alumnos.
- Tomar conciencia de los bloqueos y su impacto para no perpetuarlos en los alumnos.

## Contenido temático a desarrollar

1. El arte de enseñar y aprender de forma creativa
2. Conocer y potenciar el poder del cerebro creativo ante un mundo cambiante
3. Ejercitar la magia y el arte de aprender creativamente
4. Funciones de los hemisferios cerebrales
5. Dominancia cerebral- Ned Herrmann
6. Hacia una pedagogía de la creatividad inteligente
7. Qué es la pedagogía de la creatividad
8. Neurofisiología de la creatividad
9. Expresión, comunicación y creatividad
10. Las 8 inteligencias de Howard Gardner
11. Las técnicas y sus objetivos
12. Cómo incrementar la inteligencia creativa en la vida personal y profesional
13. Mitos de creatividad
14. El nuevo líder – maestro – facilitador de procesos de enseñanza y aprendizajes creativos
15. A mayor autoestima – mayor creatividad
16. Las técnicas de creatividad
17. El currículum creativo
  - 17.1 Bloqueos emocionales
  - 17.2 Bloqueos socioculturales
  - 17.3 Bloqueos que proceden del entorno
  - 17.4 Bloqueos que proceden de actitudes negativas
18. Bloqueadores ¿Qué son?, ¿Cómo surgen?, ¿Cuándo?, ¿Con quién?
19. Cuidar la cultura del fatalismo.
20. Movimiento, energía y creatividad.
21. Energía y conciencia.
22. La rueda de las emociones.
23. Reingeniería mental... transformación.

## Desarrollo de facilitadores de grupo.

### Objetivo general:

Al finalizar el programa, los participantes utilizarán herramientas probadas para planear, conducir y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje en cursos de capacitación para adultos.

### Objetivos específicos:

- Distinguir los diversos elementos que integran el proceso enseñanza aprendizaje en adultos y la función del facilitador como motivador y agente de cambio.
- Identificar la importancia de los diferentes roles que un facilitador desempeña en el proceso de enseñanza aprendizaje de adultos.
- Distinguir y aplicar diversas técnicas de instrucción durante el proceso de enseñanza aprendizaje de adultos para lograr el cumplimiento de objetivos.
- Distinguir las variadas conductas que adoptan los asistentes a un programa de capacitación para utilizarlas exitosamente.
- Identificar la programación neurolingüística como uno de los métodos más eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje de adultos.
- Desarrollar a los especialistas en temas propios de la organización para transmitir conocimientos, habilidades y actitudes al resto del personal.
- Generar programas de capacitación al interior de la organización con tecnología propia.
- Contar con especialistas capaces de generar capacitación efectiva, reduciendo costos e incrementando resultados.
- Involucrar a diversas áreas de la organización en el proceso de capacitación.
- Dar variedad a la labor cotidiana de los especialistas de la organización.
- Reconocer y valor los conocimientos de especialistas en la empresa.
- Potencializar el talento cautivo en el interior de la organización.
- Crear programas de capacitación especializada, acorde con los objetivos de la empresa.
- Actualizar a los instructores internos con técnicas de vanguardia del proceso enseñanza aprendizaje.
- Crear aprendizajes significativos en los programas de entrenamiento de la organización.



## Contenido temático a desarrollar

### 1. El aprendizaje

#### 1.1. Concepto de enseñanza aprendizaje

##### 1.1.1. Las 9 reglas en el proceso enseñanza aprendizaje

##### 1.1.2. Los 7 pasos del aprendizaje

### 2. Las 3 áreas del aprendizaje según Benjamín Bloom

#### 2.1. Capacitación o educación formal

##### 2.1.1. Las grandes diferencias entre educación formal y capacitación

##### 2.1.2. El aprendizaje significativo

#### 2.2. Adultos en el proceso de aprender

##### 2.2.1. Nivel de resistencia para aprender en los adultos

##### 2.2.2. Los argumentos de resistencia más comunes

#### 2.3. Cómo motivar para el aprendizaje

##### 2.3.1. Algunas sugerencias prácticas

##### 2.3.2. Satisfacer necesidades según Maslow

##### 2.3.3. Diferencia entre motivación e incentivo

### 3. El facilitador

#### 3.1. La comunicación

##### 3.1.1. Verbal

##### 3.1.2. No verbal

#### 3.2. Lo que el facilitador debe hacer

##### 3.2.1. Cómo planear un curso

##### 3.2.2. Qué es un plan de sesión

##### 3.2.3. Antecedentes del grupo

##### 3.2.4. Antecedentes del facilitador

#### 3.3. Lo que el facilitador no debe hacer

##### 3.3.1. Las actitudes que abren o cierran puertas

#### 3.4. Las ayudas visuales

##### 3.4.1. Sugerencias

#### 3.5. Exposiciones efectivas

##### 3.5.1. Principio

##### 3.5.2. Puente de conexión

##### 3.5.3. Desarrollo del tema

##### 3.5.4. Demostración del tema

##### 3.5.5. Resumen

##### 3.5.6. Cierre o remate

#### 3.6. Las evaluaciones

#### **4. Las técnicas del proceso de enseñanza aprendizaje**

- 4.1. Cómo se determinan
- 4.2. Cómo se clasifican
  - 4.2.1. Técnicas de integración
  - 4.2.2. Técnicas dirigidas por el facilitador
  - 4.2.3. Técnicas delegadas en el grupo

#### **5. Los asistentes**

- 5.1. Cómo calibrarlos
- 5.2. Cómo tratarlos
- 5.3. Diversas reacciones de los asistentes
- 5.4. Evolución de un grupo de capacitación

#### **6. Programación neurolingüística aplicada al proceso enseñanza aprendizaje**

- 6.1. Antecedentes
- 6.2. Los participantes en las modalidades visual, auditiva y kinestésica
- 6.3. Las palabras que percibe el subconsciente
- 6.4. Gimnasia cerebral para el aprendizaje

#### **7. Prácticas**

### **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

### **Dirigido a**

Instructores internos

### **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Formación de instructores con aprendizaje acelerado

### Objetivo general:

Al finalizar la experiencia de aprendizaje, los participantes podrán facilitar los procesos de aprendizaje para adultos utilizando la técnica del Aprendizaje Acelerado, dentro de un marco de libertad, diversión y motivación al logro, que mantengan el interés y tengan el impacto real positivo en el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos en sus alumnos.

### Objetivos específicos:

- Replantear la nueva filosofía del aprendizaje en adultos, para el diseño y facilitación de experiencias de aprendizaje.
- Utilizar técnicas de aprendizaje diseñadas con base en el enfoque bihemisférico del cerebro, y herramientas mnemotécnicas para una mayor asimilación y recuerdo de los conocimientos adquiridos.
- Diseñar materiales y ambientes agradables de aprendizaje, utilizando herramientas de estimulación multisensorial.
- Integrar y utilizar apropiadamente los recursos materiales y equipos de apoyo audiovisual.

### Contenido temático a desarrollar:

#### 1 Comunidad de aprendizaje

- 1.1 Contenido y objetivos
- 1.2 Introducción y expectativas
- 1.3 Contrato de aprendizaje

#### 2 El aprendizaje del futuro:

- 2.1 El Facilitador en escena: Origen del aprendizaje acelerado
- 2.2 Conceptos: Instructor, facilitador, moderador, mentor, profesor, socio de aprendizaje
- 2.3 El facilitador que deseamos
- 2.4 Las 5 Leyes de Bob Pike
- 2.5 El facilitador como comunicador

### **3 Cerebro y aprendizaje**

- 3.1 Tres cerebros para aprender
- 3.2 Los por qué y los cómo del apoyo multisensorial
- 3.3 Inteligencias múltiples y aprendizaje
- 3.4 Mapas mentales.

### **4 Acelerando el aprendizaje**

- 4.1 La profecía auto-cumplida
- 4.2 La fuerza de la sugestión
- 4.3 La memoria a corto y a largo plazo

### **5 La experiencia en Aprendizaje**

- 5.1 Diseño centrado en aprendizaje
- 5.2 El enfoque “Ambientes Amigables de Aprendizaje” AAA
- 5.3 Música y Aprendizaje

### **6 Técnicas Creativas de Facilitación**

- 6.1 Facilitar para todo el cerebro
- 6.2 El juego y el juguete
- 6.3 Las bellas artes: El teatro, el cuento, el cine, la pintura, la fotografía.

### **7 Presentaciones**

- 7.1 Preparación, presentación y conducción de una sesión por cada uno de los participantes, aplicando las técnicas aprendidas.

## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## CAPAC

### Capacitación Activa

#### (Desarrollo de competencias del formador exitoso)

#### Introducción

La experiencia de aprendizaje debe de estar diseñada de forma tal que se aprenda más en la medida que se participe más. Creo que el aprendizaje es mucho mejor en un ambiente creativo y vivencial donde el facilitador debe procurar que cada uno de los participantes se involucre directamente en cada una de las actividades que se desarrollen.

Para poder potenciar el efecto de aprendizaje el facilitador debe de ayudar a los participantes a encontrar muchos significados, planteando de diferentes formas las ideas, estimulando la curiosidad de todos y haciendo que participen, escuchando con atención, colaborando y estimulando la creatividad en cada uno de los socios de aprendizaje y nunca olvidando que el aprendizaje se potencia con todo el cuerpo en su justo equilibrio.

Siempre tomando en cuenta que hay factores que nunca deben de olvidarse:

- Las emociones
- La creatividad e innovación en las actividades
- La introspección
- La interrelación
- La sorpresa
- La imaginación

Este curso esta diseñado con creatividad y con congruencia por parte del facilitador.

## Objetivo general:

Que los participantes aprendan a potenciar sus habilidades dentro de sus aulas de aprendizaje a través de técnicas que les ayudaran a ser más creativos y dinámicos.

## Objetivos específicos:

Los participantes se liberaran de paradigmas que les estorban para potenciar su ser creativo en los ambientes de aprendizaje logrando con ello mejorar sus resultados en el aula con sus participantes y alumnos.

## Contenido temático a desarrollar

### 1 Introducción

- 1.1 Presentación del programa y del instructor.
- 1.2 Introducción a CAPAC

### 2 Aprendizaje CAPAC

- 2.1 Educación industrial
- 2.2 Lubricando el aprendizaje
- 2.3 Los supuestos del aprendizaje
- 2.4 Las leyes de Bob Pike

### 3 La comunidad del aprendizaje

- 3.1 Vaciando la taza
- 3.2 Estableciendo equipos de aprendizaje
- 3.3 Las llaves que abren la motivación y al creatividad en los adultos
- 3.4 Asesinos de la motivación
- 3.5 Ambientes creativos de aprendizaje

### 4 Activando el aprendizaje

- 4.1 La profecía auto cumplida
- 4.2 La fuerza de la sugestión
- 4.3 Aperturas y cierres mágicos

### 5 Técnicas creativas de facilitación

- 5.1 ROPA la llave de la imaginación
- 5.2 La formula CAPAC para desarrollar actividades
- 5.3 Método visual
- 5.4 Uso de metáforas
- 5.5 El recurso de la fantasía



## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Presentaciones Efectivas (El arte de hablar en público)

### Objetivo general:

El participante identificará y desarrollará las habilidades que debe poseer un expositor para presentar adecuadamente conferencias, seminarios y diferentes eventos frente a un auditorio.

Este seminario está especialmente dirigido a personas que son responsables de realizar constantemente presentaciones en público como expositores y sirve de base para la preparación de los mismos como instructores internos.

### Contenido temático a desarrollar

#### 1 Introducción al taller

- 1.1 Características del Taller
- 1.2 Evaluación diagnóstica

#### 2 Motivación y expresión de ideas

- 2.1 Mecanismos psicológicos de la concentración y atención
- 2.2 El expositor: generador de atención
- 2.3 Los oyentes y su nivel sociocultural

#### 3 Actitudes y aptitudes del expositor

- 3.1 Posición psicosocial del emisor
- 3.2 Miedo escénico
- 3.3 Seguridad personal
- 3.4 Dominio del tema

#### 4 La relación expositor – grupo

- 4.1 Dinámica de la sesión de trabajo
- 4.2 Manejo del ambiente
- 4.3 Comunicación grupal
- 4.4 Control y distribución del tiempo
- 4.5 Optimización de preguntas y respuestas

#### 5 Técnicas didácticas para hablar en público

- 5.1 Preparación de una presentación
- 5.2 Captación de la atención del grupo
- 5.3 Contacto visual
- 5.4 Expresión corporal
- 5.5 Apoyos didácticos





## 6 Su voz su mejor presentación

- 6.1 Volumen
- 6.2 Tono
- 6.3 Modulación
- 6.4 Dicción

## 7 Errores y vicios en la expresión de ideas

- 7.1 Abuso de muletillas
- 7.2 Manejo inadecuado del idioma
- 7.3 Tonalidad monótona
- 7.4 Lenguaje corporal

## Metodología

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## Dirigido a

Instructores internos

## Duración

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Programación Neurolingüística

### Introducción a la ciencia de la excelencia

#### Objetivo general:

Aplicar las herramientas básicas y fundamentales de la Programación Neurolingüística (ciencia de la excelencia), para desarrollar los sentidos humanos, logrando con ello una mejor calidad de vida personal y perfeccionar la relación con otras personas.

#### Objetivos específicos:

- Programa eminentemente práctico
- Conocimiento e introspección de las capacidades humanas
- Concientización del potencial personal
- Aplicación inmediata en la vida cotidiana personal y laboral
- Mejora las relaciones
- Mejora la comunicación con otras personas
- Desarrolla habilidades sociales
- Presenta un esquema sencillo de los principales elementos de esta ciencia
- Da un apoyo para la memoria y para la práctica diaria del aprendizaje
- Acciona la voluntad para tener éxito en la vida
- Potencializa la comunicación y sus resultados
- Desarrolla las inteligencias múltiples

#### Contenido temático a desarrollar:

##### 1. El cerebro, mi mejor aliado para el logro de la excelencia

1.1 Los hemisferios cerebrales y sus funciones

1.2 La información que siembro en el campo más fértil: mi cerebro

##### 2. Qué es la Programación Neurolingüística

2.1 Un poco de historia

2.2 Personajes de excelencia

### **3. Mis canales preceptúales**

- 3.1 Visual
- 3.2 Auditivo
- 3.3 Kinestésico
- 3.4 Olfativo
- 3.5 Gustativo

### **4. Modalidades y submodalidades**

- 4.1 Los sistemas representacionales

### **5. Los ojos, el espejo del alma**

- 5.1 Movimientos oculares son canales de acceso
- 5.2 Al pensar ¿Construyo o recuerdo?

### **6. ¿Cómo logro la plenitud de mis recursos?**

- 6.1 La relajación afina los sentidos

### **7. Mi comunicación con otros, un trabajo diario**

- 7.1 Rapport
- 7.2 Espejeo
- 7.3 Calibro

### **8. ¿Qué tan anclado estoy?**

- 8.1 Anclas positivas
- 8.2 Anclas negativas

### **9. Lenguajes múltiples**

- 9.1 Comunicación verbal
- 9.2 Comunicación no verbal

## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

- Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Programación Neurolingüística para facilitadores de grupos

El facilitador es la persona clave que trabaja con un grupo de personas y tiene el propósito de mejorar el rendimiento de sus grupos en diversas áreas y múltiples ramos, desarrolla nuevas habilidades y modifica actitudes.

Cuanto más actualizado un facilitador esté acerca de la manera en que los adultos aprenden, mejor podrá diseñar e impartir cursos de capacitación y desarrollar entre sus participantes múltiples inteligencias.

### Introducción:

Este programa de desarrollo y entrenamiento está diseñado preferentemente para facilitadores que hayan participado en algún curso básico de Formación de Instructores, ya que constituye una actualización y un nivel más avanzado en el crecimiento de instructores profesionales; sin embargo, no es condición indispensable si el participante se está iniciando como instructor.

El programa resulta muy útil para todo facilitador que se autodefina como innovador y que le interese convertir en toda una aventura la capacitación, al afrontar los retos que conlleva el ser un agente de cambio dispuesto a conocer nuevas propuestas y a perfeccionarse continuamente.

### Objetivo general:

Aplicar las principales técnicas que ofrece la Programación Neurolingüística para la actualización de facilitadores, orientándolas hacia el diseño e impartición de cursos de capacitación, lo cual permite generar aprendizajes significativos y acelerados en sus grupos de entrenamiento, lo que facilita el cumplimiento de objetivos institucionales.

## Objetivos específicos:

- Identificar a la Programación Neurolingüística (PNL) como uno de los métodos más efectivos para el logro de resultados sobresalientes en cualquier ámbito del ser humano.
- Reconocer la importancia que implica el proceso mental, cómo influye el consciente y el inconsciente durante el aprendizaje y su relación con las creencias.
- Emplear alternativas creativas y poderosas habilidades de comunicación que aumentan sustancialmente la efectividad de la capacitación.
- Reconocer los distintos estilos de aprendizaje y cómo apoyarse en metaprogramas para hacer más efectiva la instrucción.
- Aplicar los adelantos de la gimnasia cerebral que al ejercitar los hemisferios derecho e izquierdo, potencializan el aprendizaje a través de un cerebro integrado.
- Ejercitar herramientas para generar estados de excelencia en el facilitador.
- Emplear técnicas avanzadas para propiciar aprendizajes significativos mediante el diseño de cursos creativos y multisensoriales.
- Elaborar mapas mentales como un valioso complemento en el diseño y exposición de cursos y temas para incrementar resultados.
- Potencializar el poder en la persona y en los grupos
- Efectuar prácticas que ejerciten el desarrollo de habilidades de instrucción de manera más efectiva.

## Contenido temático a desarrollar

### 1 Qué es la Programación Neurolingüística (PNL)

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Fundamentos
- 1.3 Sus creadores y sus principales aportaciones

### 2 El aprendizaje y su relación con el proceso mental

- 2.1 El consciente y el inconsciente
- 2.2 Cómo trabaja la mente humana. Lo que implica los pensamientos y las palabras en nuestra conducta
- 2.3 El aprendizaje consciente y el aprendizaje inconsciente
- 2.4 La influencia de las creencias en el proceso enseñanza-aprendizaje. El mapa no es el territorio

### **3 Habilidades de comunicación con PNL en la instrucción**

- 3.1 El facilitador y el participante en las modalidades visual, auditiva y kinestésica o sensitiva y sus respectivas submodalidades
- 3.2 Rapport, espejo o sintonía como valiosa herramienta en las habilidades de comunicación
- 3.3 Las tres posiciones preceptuales: mi punto de vista, su punto de vista y el punto de vista que abarca a los dos

### **4 Estilos de aprendizaje**

- 4.1 Los metaprogramas: acercarse-alejarse, lo interno-lo externo, opciones-procedimientos, generales-detalles, los canales sensoriales
- 4.2 Aprendizaje por concepto
- 4.3 Aprendizaje por estructura
- 4.4 Aprendizaje por utilidad

### **5 Gimnasia cerebral: poderosa herramienta para el aprendizaje**

- 5.1 Gimnasia cerebral para aprender a aprender
- 5.2 Ejercicios que trabajan un cerebro integrado (prácticas)
- 5.3 Relajación
- 5.4 Visualización creativa
- 5.5 Autosugestión
- 5.6 Movimiento
- 5.7 Uso de música
- 5.8 Crear en los participantes estados de aprendizaje en plenitud de recursos
- 5.9 Capacitación divertida
- 5.10 El valor de las pausas

### **6 Acceso a recursos potenciadores para el facilitador**

- 6.1 El estado de plenitud de recursos, claridad mental
- 6.2 Las anclas en la preparación psicológica del facilitador
- 6.3 Ejercicios de modelado para lograr la excelencia en la instrucción
- 6.4 Vivenciar la congruencia entre el lenguaje corporal y verbal (prácticas)

### **7 Cómo atrapar a nuestro auditorio al inicio y mantenerlo cautivo aun después de haber finalizado nuestro curso**

- 7.1 Qué es una metáfora
- 7.2 Inicios o instrucciones: declaraciones dramáticas, citas y anécdotas
- 7.3 El uso de las metáforas durante el desarrollo del curso
- 7.4 Cierres o finales: profecías, compromisos, humor, analogías
- 7.5 La estrategia Disney: el soñador, el realista, el crítico o evaluador; en el diseño de cursos creativos y multisensoriales

## **8 Los mapas mentales enfocados a la enseñanza**

- 8.1 El mapa mental como expresión del pensamiento irradiante
- 8.2 La cartografía mental para la estructura de los mapas
- 8.3 Técnicas
- 8.4 Mapas mentales en la preparación de cursos o temas
- 8.5 Otros beneficios al preparar un tema o curso utilizando mapas mentales

## **9 Despierta el poder en ti mismo y en tus participantes**

- 9.1 El efecto placebo
- 9.2 Pigmalión aplicado a los grupos
- 9.3 La ecuación de ganar-ganar
- 9.4 Atributos y cualidades del facilitador efectivo

## **10 Prácticas**

- 10.1 Presentación plenaria por parte de los participantes

## **Metodología**

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## **Dirigido a**

Instructores internos

## **Duración**

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.

## Mapas Mentales

### Objetivo general:

El participante al término del curso contará con las técnicas y estrategias con las que el cerebro construye y representa la percepción de la información con la finalidad de mejorar su aprendizaje.

### Contenido temático a desarrollar:

- 1 ¿Qué son los mapas mentales?
- 2 Utilidad de los mapas mentales
- 3 Beneficios de obtener la diagramación mental.
- 4 Factores a considerar para el trazo de un mapa mental
  - 4.1 Materiales
  - 4.2 Colores
  - 4.3 Tiempo
  - 4.4 Flexibilidad.
- 5 Optimización en el proceso enseñanza-aprendizaje con los mapas mentales.

### Metodología

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

### Dirigido a

Instructores internos

### Duración

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.



## Abriendo las puertas al poder creativo

### Introducción

Siempre que me presento a dar una conferencia o a un seminario sale la misma pregunta, ¿Yo puedo ser creativo? Y yo siempre doy la misma respuesta ¡claro, claro que puedes ser creativo!; el problema, es que todos llegamos a creer que la creatividad es un don de algunos seres privilegiados o alumbrados por la luz divina; y no nos damos cuenta que en cada uno de nosotros existe un gigante dormido, un gran gigante que durante muchos años lo hemos y nos han ayudado a arrullarlo en lo más profundo de nuestro cerebro. Sus maestros, sus pariente y padres siempre les enseñaron a no salirnos de las normas sociales, a caminar por la vida por una vereda lineal y segura.

Y de repente nos encontramos en la vida en dificultades, cuando se nos presenta un problema; nos llegamos a ahogar en un vaso de agua por que solo queremos encontrar una solución y no somos capaces de salirnos de esa vereda marcada y segura para aventurarnos y buscar nuevos horizontes que sin ni siquiera sospechar nos pueden dar una variedad increíble de respuestas ante esa situación inesperada.

A través de este seminario encontraras técnicas que te ayudaran a despertar al gran gigante llamado creatividad con apellido innovación que te puede aventurar a dimensiones que no conocías en tu vida.

Este curso es para gente que quiere ver desde otra perspectiva su vida, su trabajo, su profesión y quiere tener ventajas competitivas con respecto a otros.

Pienso que la creatividad es una actitud de vida por lo que este curso esta diseñado con congruencia hacia el tema, con materiales creativos y dinámicas vivénciales que nos ayudaran a comprender y aventurarnos a despertar a Don Gigante.

## Objetivo general

Los participantes aprenderán a desarrollar su creatividad a través de el adiestramiento de su mente y cuerpo mediante el uso de ambos hemisferios cerebrales y desarrollaran la habilidad de desbloquearlos mediante técnicas que les permitan la generación de ideas que pueden ser geniales ayudando así a tener una vida mas integral y creativa.

## Objetivos específicos

Los participantes se harán concientes de la manera en que organizan su comportamiento creativo y estarán en posibilidades de mejorar su metodología, y ordenará sus conductas profesionales logrando con ello mejorar sus resultados.

## Contenido temático a desarrollar

### 1 Introducción

1.1 Presentación del programa y del instructor

### 2 La creatividad

2.1 Introducción a la creatividad

2.2 Justificación en ventas

### 3 Desarrollo de competencias del ser creativo

3.1 Competencias que caracterizan al ser creativo

3.2 Descubre los talentos de un ser creativo

### 4 El pensamiento creativo

4.1 Introspección y alineación del conocimiento creativo

4.2 El pensamiento vertical y lateral

### 5 Los bloqueos enemigos del ser creativo

5.1 ¿Qué son los bloqueos?

5.2 Bloqueos frecuentes

5.3 Liberando al ser creativo

### 6 El ser creativo frente a los paradigmas

6.1 Los paradigmas

6.2 Las 4 personalidades de un pionero de paradigmas

### 7 Liberando la mente creativa

7.1 Las ideas

7.2 Las llaves para liberar la imaginación

### 8 Técnicas creativas

8.1 Su metodología y su aplicación



## Metodología

Los seminarios de **Profitalent, S. C.** son eminentemente prácticos. Utilizamos técnicas de enseñanza- aprendizaje dirigidas y delegadas, permitiendo a los asistentes constante participación, haciendo de las sesiones una experiencia dinámica y divertida.

## Dirigido a

Instructores internos

## Duración

Todos nuestros programas se pueden impartir a partir de 8, 16 y 24 horas, dependiendo del número de participantes y el alcance de objetivos.